

# INDICE

Introduzione	5
Capitolo 1	
<i>Che - già all'inizio - contraddice le premesse dell'introduzione</i>	9
Capitolo 2	
<i>In cui si discutono i danni dell'interpretare     e si cerca la rissa con i letterati</i>	17
Capitolo 3	
<i>In cui si tenta di fare a piccoli pezzi la realtà     e, forse, di metterla in dubbio</i>	35
Intermezzo	
<i>L'arte della spada e la sconfitta definitiva della cellulite</i>	45
Capitolo 4	
<i>Dove si tratta, fra l'altro, di termostati e talk-show</i>	53
Capitolo 5	
<i>In cui viene rivelata una potente frase magica</i>	65

Capitolo 6		
<i>In cui si disserta del "cosa" e del "come"</i>		
<i>e si danno utili consigli sulla verniciatura degli steccati</i>		73
Capitolo 7		
<i>Che getta le basi della comunicazione subliminale</i>		91
Capitolo 8		
<i>Che inizia con un'affermazione discutibile e si conclude</i>		
<i>con la scoperta che essere sinceri</i>		
<i>è il modo migliore per essere subdoli</i>		103
Capitolo 9		
<i>In cui si tira in ballo anche il diavolo per confutare un'opinione comune</i>		115
Capitolo 10		
<i>Che viene destinato, fin dall'inizio, a percorrere le strade dell'ovvio</i>		129
Capitolo 11		
<i>Che tenta di ridurre il molteplice per ricondurlo alla polarità originaria</i>		145
Capitolo 12		
<i>Che conclude l'opera trattando di segreti, prodigi, miracoli e magie</i>		153